

Martin-Jan van Santen in der Galerie Thomas Fuchs



Schönheit und Versöhnung

Von Nikolai B. Forstbauer 09. November 2017 - 13:09 Uhr



Junge Männer schauen gedankenverloren in die Ferne – reicht das als künstlerische Position? „Stuttgarter Nachrichten“-Autor Nikolai B. Forstbauer sieht Anderes wichtiger im Werk von Martin-Jan van Santen.

Stuttgart - Es flirrt in den Bildern des niederländischen Malers Martin-Jan van Santen, das Licht umgarnt die Betrachter – und auch die Temperatur scheint in allen neuen Arbeiten der aktuellen Van Santen-Schau „Late Summer“ in der Stuttgarter Galerie Thomas Fuchs zu stimmen.

So gut Van Santen vordergründig in das Fuchs-Programm zu passen scheint (und dieses auch seit Beginn 2012 mitprägt), so sehr fällt doch auf, dass diese Malerei in der Annäherung an Menschen und Landschaften keinen Stopp einlegt, nicht auf den plötzlichen Distanzhalt auf freier Motivstrecke setzt.

Noch Porträts, schon Farblandschaften

Oder doch nicht? Die Farbe satt, der Strich schnell, aber doch nicht roh, das Bildganze eine klare Szenerie junger Männer am Wasser durchaus, aber zugleich sich aufwölbende und harte Kerbungen ausprägende Farblandschaft. Das zu Erfassende – ist letztlich nur mehr zufälliges Ergebnis der Auseinandersetzung mit dem Material Farbe.

Schönheit? Versöhnung!

Von hier aus auch erschließt sich ein Van Santen-Merkmal, das sich vielleicht nicht so sehr mit dem durch die Galerie forcierten Begriff der Schönheit verbindet, als mit einem Begriff, der aller Tagesrealität

auf eigene Weise begegnet: Versöhnung.

Martin-Jan van Santen in der Galerie Thomas Fuchs in Stuttgart (Reinsburgstraße 68a). Eröffnung an diesem Freitag um 18 Uhr.
www.galeriefuchs.de

English translation:

Beauty and reconciliation

By Nikolai B. Forstbauer 09. November 2017 - 13:09

Young men look lost in thought - is that enough as an artistic position? "Stuttgarter Nachrichten" author Nikolai B. Forstbauer sees other things more important in the work of Martin-Jan van Santen.

Stuttgart - It flickers in the paintings of the Dutch painter Martin-Jan van Santen, the light surrounds the viewer - and the temperature seems to rise in all new works of the current Van Santen show "Late Summer" in gallery Thomas Fuchs in Stuttgart.

As good as Van Santen seems to fit in with the Fuchs program (and has also been shaping it since the beginning of 2012), it is striking that his painting does not stop when approaching people and landscapes, not at the sudden distance to freedom Motivational track sets.

Still portraits, even color landscapes

Or not? The color full, the stroke fast, but not raw, the picture altogether a clear scene of young men on the water quite, but at the same time bulging and hard notches pronounced color landscape. The thing to be grasped - is ultimately only a coincidental result of dealing with the material color.

Beauty? Reconciliation!

From here, too, opens up a Van Santen feature, which may not be so closely associated with the concept of beauty forced by the gallery, as with a term that meets all day reality in its own way: reconciliation.

Martin-Jan van Santen in the gallery Thomas Fuchs in Stuttgart (Reinsburgstraße 68a). Opening this Friday at 18 o'clock.

www.galeriefuchs.de